

## **VII Sportowe Mistrzostwa Polski Koni Arabskich Czystej Krwi** **Michałów, 20-21 czerwca 2015 r.**

*Regulamin PZHKA – wersja z 2013 roku*

### **Regulamin Sportowych Mistrzostw Polski Koni Arabskich Czystej Krwi:**

Regulamin Mistrzostw 2013 został napisany na podstawie przepisów ECAHO, USEF, PZJ i FEI. Opiera się na Regulaminie Mistrzostw 2011, zatwierdzonym przez komisję sportową PZHKA w składzie: Alicja Poszepczyńska, Danuta Konończuk, Magda Helak i Artur Bieńkowski. Konsultacja: Waław Pruchniewicz. Tłumaczenie: Krystyna Chmiel. Nie obejmuje zasad dla konkursów serii K i W: w sportowych rajdach konnych oraz konkursów w stylu western (poza klasą C – Western Pleasure), rozgrywanych poza mistrzostwami i opisanych w osobnych warunkach.

- Mistrzostwa Polski Koni Arabskich mają na celu propagowanie użytkowania sportowego koni arabskich.
- Konkurencje rozgrywane są na podstawie przepisów PZJ/FEI, USEF i ECAHO.
- Prawo udziału w Mistrzostwach Polski bez ograniczeń mają tylko konie wpisane do akceptowanej przez WAHO księgi stadnej kraju, w którym się odbywają.
- Prawo udziału w Zawodach Międzynarodowych bez ograniczeń mają konie wpisane do dowolnej księgi stadnej akceptowanej przez WAHO do dnia zamknięcia zgłoszeń.
- W zawodach nie mają prawa startować konie, których dane nie figurują w katalogu.
- Mistrzostwa organizowane są za zgodą krajowej organizacji członkowskiej ECAHO; wymaganym minimalnym poziomem jest poziom B wg klasyfikacji ECAHO.
- Konie sklasyfikowane na miejscach od I do VI w swojej klasie, bez względu na liczbę uczestników, otrzymują flots w następujących kolorach:
  - I. niebieski
  - II. czerwony
  - III. żółty
  - IV. biały
  - V. różowy
  - VI. zielony
- **Tytuły przyznawane są koniom, a nie jeźdźcom / powożącym.**
- Podczas trwania konkursów będą prowadzone równoległe dwie klasyfikacje:
  - 1) **Sportowych Mistrzostw Polski Koni Arabskich.**

W rozgrywce finałowej koń, który zajmie:

    - pierwsze miejsce – otrzyma Złoty Medal Sportowych Mistrzostw Polski Koni Arabskich,
    - drugie miejsce – otrzyma Srebrny Medal Sportowych Mistrzostw Polski Koni Arabskich,
    - trzecie miejsce – otrzyma Brązowy Medal Sportowych Mistrzostw Polski Koni Arabskich.
  - 2) **Międzynarodowych Zawodów Sportowych Koni Arabskich** (jeśli w konkursie będzie uczestniczyło co najmniej trzech reprezentantów innego kraju niż Polska)

W rozgrywce finałowej koń, który zajmie:

    - pierwsze miejsce – otrzyma Złoty Medal Międzynarodowych Zawodów Koni Arabskich,
    - drugie miejsce – otrzyma Srebrny Medal Międzynarodowych Zawodów Koni Arabskich,
    - trzecie miejsce – otrzyma Brązowy Medal Międzynarodowych Zawodów Koni Arabskich.
- W rozgrywce finałowej jeździec ma prawo startu na wszystkich koniach zakwalifikowanych do finału oraz może zająć nagradzane miejsce oraz medale na każdym z koni.
- Dodatkowo zostaną przyznane medale jeźdźcom w osobnej klasyfikacji Sportowych Mistrzostw Polski Koni Arabskich oraz Międzynarodowych Zawodów Sportowych Koni Arabskich. Jeździec, który startuje na więcej niż jednym koniu w ujeżdżeniu lub w skokach, musi przed startem w finale wskazać tylko jednego konia, którego wynik będzie liczony w klasyfikacji jeźdźców:

- W rozgrywce finałowej Sportowych Mistrzostw Polski Koni Arabskich jeździec, który zajmie:
  - pierwsze miejsce – otrzyma Złoty Medal Sportowych Mistrzostw Polski Koni Arabskich,
  - drugie miejsce – otrzyma Srebrny Medal Sportowych Mistrzostw Polski Koni Arabskich,
  - trzecie miejsce – otrzyma Brązowy Medal Sportowych Mistrzostw Polski Koni Arabskich.
- W konkurencjach klasycznych medale będą przyznawane oddzielnie dla Juniorów i Seniorów.
- W rozgrywce finałowej Międzynarodowych Zawodów Sportowych Koni Arabskich jeździec, który zajmie:
  - pierwsze miejsce – otrzyma Złoty Medal Międzynarodowych Zawodów Sportowych Koni Arabskich,
  - drugie miejsce – otrzyma Srebrny Medal Międzynarodowych Zawodów Sportowych Koni Arabskich,
  - trzecie miejsce – otrzyma Brązowy Medal Międzynarodowych Zawodów Sportowych Koni Arabskich.
- Do rozgrywek finałowych kwalifikuje się po 10 najlepszych koni z każdego półfinału. Jeśli kolejne konie w klasie A (ujeżdżenie) i B (skoki) uzyskają taki sam wynik, jak 10. koń, to również kwalifikują się do finału.
- W razie zgłoszenia dużej liczby koni (> 12) do konkursów *Pleasure* (klasy: C, D, E, F, G, H) klasy zostaną podzielone na grupy. W takim wypadku do dalszych rozgrywek kwalifikuje się po 5 najlepszych koni z każdej grupy.
- Klasy, do których zostanie zgłoszone mniej niż 3 konie, nie będą kwalifikowane jako klasy Mistrzostw Polski lub Zawodów Międzynarodowych.
- Konie biorące udział w zawodach mają prawo startu trzy razy w ciągu dnia, oraz w klasie Liberty (J) i/lub Type&Conformation (I).
- Konie nieposłuszne, sprawiające zagrożenie bezpieczeństwa mogą być decyzją sędziego (sędziów) wyeliminowane.
- Czas przeznaczony na ocenę klas *Pleasure* nie powinien przekroczyć 15 minut.
- Przepisy dotyczące list startowych zgodnie z regulaminem PZJ.
- Numeracja koni powinna być dobrze widoczna z obydwu stron.
- Konie powinny posiadać aktualne szczepienia zgodnie z przepisami FEI i ECAHO.
- Klacze żrebne mają prawo startu zgodnie z przepisami FEI.
- Minimalny wiek koni startujących w ujeżdżeniu i skokach zgodnie z regulaminem PZJ. Konie startujące w pozostałych konkurencjach powinny mieć minimum ukończone 3 lata.
- Jeździec nie może startować na więcej niż 3 koniach w ujeżdżeniu i skokach, ani na więcej niż 1 koniu w poszczególnych klasach *Pleasure*.
- Zawodnik ma prawo wycofać się ze startu w danym konkursie najpóźniej na godzinę przed oficjalnym rozpoczęciem konkursu. W przypadku niedopełnienia formalności nakładana będzie kara finansowa w wysokości 100zł.
- Zawodnicy muszą być odpowiednio ubrani, w strojach odpowiadających danej konkurencji. Strój musi być bezpieczny, nie utrudniający jazdy konnej, schludny i nie może naruszać norm etycznych.
- Zawodnicy powinni przestrzegać zasad fair play. Utrudnianie występów innym uczestnikom w klasach *Pleasure* może skutkować niższą oceną sędziowską, lub dyskwalifikacją.
- Sprzęt jeździecki, rząd muszą być bezpieczne i wygodne dla konia, zgodnie z przepisami w danej konkurencji.
- Zawodnicy muszą dostarczyć do biura zawodów zaświadczenie o braku przeciwwskazań do udziału w zawodach, wystawionym przez lekarza medycyny.

- Jeźdźcy muszą mieć kaski. Dotyczy to zarówno przejazdów podczas konkursów, jak i jazdy na rozprężalni i na terenie zawodów. Wyjątek stanowią klasy ujeżdżenia, oraz *Pleasure* (C, D, E, F, G, H) dla zawodników mających ukończone 18 lat.
- Zawodnicy w wieku poniżej 18 lat mają przedstawić zgodę rodziców lub prawnych opiekunów.
- Zawodnicy do 18 roku życia (włącznie, do końca roku kalendarzowego w którym ukończyli 18 lat) zaliczają się do kategorii *juniorów*, a powyżej 18 lat – do kategorii *seniorów*.
- Nadużywanie bata, ostróg i innych przedmiotów lub zadawanie bólu jakimkolwiek innym sposobem jest zabronione na całym terenie zawodów oraz w stajniach pod rygorem wykluczenia z zawodów.
- Naruszenie kodeksu powstępowania z koniem, oraz przypadki okrucieństwa i brutalnego postępowania z koniem skutkują dyskwalifikacją z zawodów.
- Komisarz sędziowski (odpowiednik ECAHO TDC) pracuje zgodnie z przepisami weterynaryjnymi FEI.
- Steward w ringu jest obecny w klasach *Pleasure*. Jest odpowiedzialny za bezpieczne i sprawne przeprowadzenie konkursu.
- Organizatorzy, sędziowie i jeźdźcy
  - a) Sędzia nie może oceniać klasy, w której znajduje się koń, wobec którego istnieje konflikt interesów – musi zrezygnować z sędziowania całej takiej klasy.
  - b) Członek komitetu organizacyjnego nie może sędziować. Zaproszony sędzia nie może jeździć, powozić ani prezentować w reku zgłoszonych koni, nie może też pełnić żadnej oficjalnej funkcji podczas zawodów, które sędziuje.
  - c) Organizator zastrzega sobie prawo do odmowy przyjęcia zgłoszenia, ale musi podać powód odmowy.
  - d) Sędziowie nie mogą odwiedzać organizatorów zawodów ani wystawców przed zawodami i podczas ich trwania.
  - e) Sędziowie nie mogą świadomie oceniać koni, co do których mógłby zaistnieć konflikt interesów, ani też jeźdźcy nie mogą prezentować koni, co do których ewentualny konflikt interesów mógłby wpłynąć na decyzję sędziego. Organizatorzy nie będą przyjmować zgłoszeń koni, które mogłyby mieć z zaproszonym sędzią powiązania wymienione w punkcie g), chyba, że przewidziano powołanie sędziego zastępczego lub rezerwowego.
  - f) Konflikt interesów może zajść w przypadku oceniania konia, który:
    - został kupiony lub sprzedany przez sędziego (jako właściciela bądź pośrednika),
    - jest własnością lub współwłasnością sędziego, członka jego rodziny lub wspólnika,
    - był kiedykolwiek dzierzawiony przez sędziego,
    - został wyhodowany przez sędziego lub organizację hodowlaną, w której sędzia jest zatrudniony,
    - był trenowany, badany czy leczony przez sędziego w ramach jego czynności zawodowych.
  - g) Sędzia lub komisja sędziowska w sporcie ma prawo odmówić przyznania nagrody, jeśli według jego (ich) opinii zawodnik nie zasłużył na taką nagrodę.
  - h) Sędzia ma prawo wyeliminować z zawodów konia chorego lub kulawego. Inne prawa sędziów są takie same, jak w przepisach FN/FEI lub dotyczących konkurencji westernowych.
  - i) Sędzia oceniający klasę Liberty lub Type & Conformation może odmówić oceny zawodnika, który jest nieodpowiednio ubrany.
- Przestrzeganie prawa
 

Tylko uczestnicy zawodów mogą złożyć skargę na domniemane naruszenie w/w przepisów. Taka skarga musi być wniesiona w formie pisemnej, w ciągu godziny, do komisarza zawodów.
- Zmiany wyglądu koni

- a) niedozwolone są zmiany koloru skóry, sierści i kopyt. Zabrania się używania na terenie zawodów lakierów do kopyt, nabłyszczaczy, farbowania sierści i przeprowadzania operacji kosmetycznych, takich jak np. przeszczepy skóry.  
Uwaga: dozwolone jest używanie bezbarwnej wazeliny lub olejku do kopyt i białego talku do białych odmian na nogach.
- b) Zabronione jest rozszerzanie źrenic za pomocą sztucznych środków i wszelkie działania wpływające na ruch i zachowanie konia za pomocą dotleniania krwiobiegu, używania obciążników, sztucznie dociążanych podków, wstrząsów elektrycznych lub substancji chemicznych.  
Rany, oparzenia i inne znaki na ciele konia wskazujące na użycie zabronionych metod będą przez komisarzy zawodów, w porozumieniu z dyżurującym lekarzem weterynarii, uważane za pełne i wystarczające powody do dyskwalifikacji.  
Zezwala się na całkowite lub częściowe strzyżenie koni z wyjątkiem rzęs, owłosienia wewnątrz uszu i włosów czuciowych na pysku i wokół oczu.  
Na terenie stajni niedozwolone jest posiadanie przyrządów do zmieniania naturalnego wyglądu konia, takich jak wypacacze do szyi, obroże, futerały na ogon, pęta i obciążniki.
- Stosowanie niedozwolonych substancji – testy antydopingowe muszą być przeprowadzane zgodnie z przepisami weterynaryjnymi FEI.  
Zabronione jest świadome i nieświadome podawanie koniom jakichkolwiek substancji nie będących ich normalnym pożywieniem (np. środków drażniących w rodzaju kłącza imbiru), które mogłyby wpłynąć na ich zachowanie, zdrowie czy temperament.

#### **Zasady rozgrywania konkursów podczas Mistrzostw Polski zatwierdzone przez komisję sportową PZHKA:**

##### **Klasa A – ujeżdżenie** (zgodnie z programami publikowanymi przez PZJ&FEI)

Konkursy ujeżdżenia są oceniane zgodnie z zasadami FEI oraz federacji jeździeckich działających w kraju, w którym odbywają się zawody. Konkursy Sportowych Mistrzostw Polski Koni Arabskich:

- Półfinał w kat. juniorzy (P-1)
- Półfinał w kat. seniorzy (P-4)
- Finał w kat. juniorzy (P-4)
- Finał w kat. seniorzy (N-1)

Klasyfikacja ostateczna Mistrzostw jest ustalana na podstawie sumy ocen procentowych uzyskanych w konkursach półfinałowym i finałowym. Do finału kwalifikuje się 10 najlepszych par z półfinału. Konie o identycznej punktacji co koń 10 również kwalifikują się do rozgrywki finałowej.

##### **Klasa B – skoki** (zgodnie z przepisami publikowanymi przez PZJ&FEI)

Konkursy skoków będą oceniane zgodnie z zasadami narodowych federacji jeździeckich działających w kraju, w którym odbywają się zawody.

Juniorzy: LL

- Półfinał: konkurs dokładności bez rozgrywki
- Finał: konkurs dokładności z ewentualną rozgrywką medalową, jeśli po 2 przejazdach (1 w półfinale i 1 w finale) nie zostanie wyłoniony złoty, srebrny i brązowy medalista. Rozgrzywka o miejsca medalowe na zasadzie konkursu zwykłego.

Seniorzy: L

- Półfinał: konkurs dokładności bez rozgrywki
- Finał: konkurs dokładności z ewentualną rozgrywką medalową, jeśli po 2 przejazdach (1 w półfinale i 1 w finale) nie zostanie wyłoniony złoty, srebrny i brązowy medalista. Rozgrzywka o miejsca medalowe na zasadzie konkursu zwykłego.

Do finału kwalifikuje się 10 najlepszych koni z półfinału. Konie o identycznej punktacji, co koń 10. również kwalifikują się do rozgrywki finałowej.

#### **Klasy *Pleasure*** (zgodnie z przepisami ECAHO i USEF):

- Wzorzec rasy:

Stosunkowo mała głowa o profile prostym lub (preferowanym) szczupaczym; mały pyszczek, duże nozdrza, rozdęte w ruchu; duże, okrągłe, wyraziste, ciemne oczy szeroko rozstawione; stosunkowo nieduża odległość między okiem a partia pyskową; głębokie ganasze, szeroko rozstawione sanki; małe uszy (mniejsze u ogierów niż u klaczy), cienkie i prawidłowo ukształtowane, koniuszki lekko zagięte do wewnątrz; długa, łabędzia szyja, wysoko przystawiona i przechodząca w umiarkowanie wysoki kłęb; długa, skośna łopatka dobrze umięśniona; sprężyste żebra; długie, szerokie podbarczy z wyraźnie zarysowanymi ścięgnami; krótki grzbiet; szeroka i mocna partia lędźwiowa; horyzontalny zad; naturalnie wysokie noszenie ogona. Ogon widziany z tyłu powinien być trzymany prosto; biodra, uda i podudzia dobrze umięśnione; kości kończyn proste i płaskie; wyraźnie zarysowane stawy; pęciny odpowiednio kątowane, odpowiedniej długości; kopyta okrągłe, proporcjonalne do wzrostu konia. Wysokość w kłębie 147–157cm, z dopuszczalnymi odchyleniami osobniczymi w górę lub w dół. Delikatna sierść w różnych odcieniach maści gniadej, kasztanowatej, siwej lub karej. Skóra ciemna, pod odmianami niepigmentowana. Szczególnie ogiery powinny demonstrować naturalną energię, żywienie, elastyczność i zrównoważenie.

- Postępowanie jeźdźca z koniem

1. Jeździec może zaprezentować tylko jednego konia w danej klasie *Pleasure* (C, D, E, F, G, H).
2. Każde działanie wystawcy w stosunku do konia, na placu konkursowym lub gdziekolwiek indziej, które przez sędziego, stewarda, komisarza zawodów lub dyżurującego lekarza weterynarii zostanie uznane za nadmierne, może być ukarane ostrzeżeniem, eliminacją lub w inny sposób uznany za właściwy przez komisarza zawodów. Do takich działań należy, choć nie tylko, nadużywanie bata, ostróg lub pręta bambusowego.
3. Sędziowie są obowiązani wyłączyć z oceny konie wykazujące przejawy agresji lub niechęci w stosunku do prezentera, jeźdźca lub innych osób na placu.

Jeźdźcy, których konie wykazują objawy nadmiernego stresu lub niehumanitarnego traktowania, muszą zostać ukarani. Zawodnik, u którego konia stwierdzono krwawiącą ranę na pysku, nosie, podbródku, łopatce, brzuchu, boku lub biodrze, nie może otrzymać nagrody w klasie, w której zdarzenie miało miejsce.

Sędziowie są zobowiązani usunąć z ringu konia, u którego stwierdzono ślady uderzeń batem w wodowanej partii ciała. Ślady takie charakteryzują się wystąpieniem stanu zapalnego skóry i tkanki podskórnej, objawiającego się obrzękiem, a w przypadkach skrajnych – otarciem lub przerwaniem ciągłości skóry. Na istnienie stanu zapalnego wskazuje wystąpienie bólu lub tylko wrażliwości na dotyk, obrzęku i podniesienie temperatury uszkodzonego miejsca. Orzeczenie sędziego w tej kwestii jest ostateczne i nie podlega apelacji. Sędzia powinien swoje spostrzeżenia zgłosić na piśmie, precyzując, którego konia dotyczą. Jeżeli klasę ocenia więcej niż jeden sędzia, każdy z nich musi obejrzeć kwestionowanego konia i wypowiedzieć się co do istnienia bądź braku śladu po bacie. Jeżeli większość sędziów jest zdania, że koń ma obrażenie wskazujące na nadużycie bata, taki koń musi być usunięty z ringu. Nawet gdyby większość sędziów była zdania, że przewinienie nie miało miejsca, sędzia, który reprezentuje zdanie odrębne, ma prawo złożyć pisemne oświadczenie i wyłączyć konia z dalszej oceny.

- Kucie:

Konie mogą być podkute. Dozwolone są podkowy standardowe. Podkowy zbyt ciężkie, oraz sposób podkucia wyraźnie zmieniający naturalny ruch konia są niedozwolone i mogą być przyczyną eliminacji konia.

- Sędziowanie konkursów *Pleasure* – system punktowy
  - Grupa jeźdźców na arenie konkursowej, wykonuje jednocześnie określone elementy, których jakość wykonania jest oceniana zwykle przez dwóch, czasem trzech sędziów.
  - Oceny i uwagi sędziów odnotowywane są na specjalnych arkuszach.
  - Ocena jest podzielona na poszczególne elementy z których każdy jest oceniany w skali 1-10 pkt, stosuje się oceny połówkowe.
  - Ocena końcowa jest sumą punktów za chody i oceny ogólne, w Native Costume i Polskim Stroju Historycznym z mnożnikiem 0.75, w Ladies Side Saddle 0.85; oraz oceny za wygląd pary, tu mnożnik 0.25 ( odpowiednio 0.15) – w konkursach kostiumowych za strój.

#### Ogólna tabela ocen w klasach *Pleasure*:

Element oceny	Ocena	Prawidłowość wykonania	Typowe błędy
Stęp		Powinien być wydatny, energiczny, posuwisty i o dalekim wyroku	Brak regularności, rozluźnienia grzbietu, aktywności i swobody ruchu naprzód
Kłus roboczy		Powinien być wykonywany w średnim zebraniu, spokojnie, swobodnie, rytmicznie i w równowadze. Wymagana jazda kłusem ćwiczebnym.	
Kłus wyciągnięty		Charakteryzować się musi szybszym tempem i dłuższym krokiem w porównaniu do kłusa normalnego, a także poszerzeniem ramy. Każdy koń może inaczej poruszać się w tym chodzie, gdyż każdy ma inną wrodzoną długość wyroku. Nie można doprowadzać do przeciążenia konia ponad jego siły, musi on wykazywać chęć do ruchu, zachowując dobrą formę, poruszając się w średnim zebraniu, bez przesadnie wysokiej akcji przodem, spokojnie, swobodnie, rytmicznie, płynnie i w równowadze.	brak regularności, utrata rytmu i równowagi, brak energii zady, brak widocznego poszerzenia ram i przekraczania
Galop roboczy		Powinien być wykonywany w średnim zebraniu, płytko, spokojnie, poprawnie, na wyprostowanym koniu	kontrgalop, krzyżowanie, utrata rytmu, „ciągnięcie przodu”, opór
Galop wyciągnięty		Koń powinien akcentować wydłużenie wyroku, ale pozostając pod pełną kontrolą jeźdźca. Długość <i>foulee</i> może być różna dla różnych koni, gdyż jest to cecha wrodzona i osobnicza. Wyciągnięty galop nie jest tym samym, co szybszy galop roboczy – polega na wyraźnie zaakcentowanym wydłużeniu kroku, przy czym koń pozostaje wyprostowany	kontrgalop, krzyżowanie, utrata rytmu, „ciągnięcie przodu”, ponoszenie,
Cofanie		Przepuszczalność, płynność, wyprostowanie. Wykonanie rytmicznych kroków w tył w sekwencji	opór, nieregularność kroków, odchylenia od linii prostej

		diagonalnej.	
Ocena ogólna konia, charakter, temperament, ruch, dopasowanie do klasy		Koń równy , spokojny, elegancki, wyraźnie przyjemny, do jazdy bezpieczny	nerwowość, płochliwość nadmierne podniecenie i pobudliwość
Ocena ogólna pary: harmonia jeźdźca i konia, zaufanie, posłuszeństwo. Dosiad, poprawność i skuteczność pomocy.			
Ocena za wygląd konia i jeźdźca– w konkursach kostiumowych strój.			

**Tabela Western Pleasure:**

Element oceny	Ocena	Prawidłowość wykonania	Typowe błędy
stęp		płaskie kroki, zagarniające powierzchnię bez wysiłku	
<i>Jog</i>		wolny i spokojny, wykonywany bez wysiłku i w równowadze	
<i>Lope</i>		wolny trzytaktowy galop, wykonywany bez wysiłku, w rozluźnieniu	kontrgalop, krzyżowanie, utrata rytmu, „ciągnięcie przodu”, opór
<i>Hand galope</i>		to dodanie galopu, poszerzenie ramy i wyraźne poszerzenie wykroku, bez nadmiernej	kontrgalop, krzyżowanie, utrata rytmu, „ciągnięcie przodu”, ponoszenie,
Ocena ogólna konia, charakter, temperament, ruch, dopasowanie do klasy		koń równy , spokojny, wyraźnie przyjemny, do jazdy bezpieczny	nerwowość, płochliwość nadmierne podniecenie i pobudliwość
Ocena ogólna pary: harmonia jeźdźca i konia, zaufanie, posłuszeństwo. Dosiad, poprawność i skuteczność pomocy.			
Ocena za wygląd konia i jeźdźca – w konkursach kostiumowych strój			

- **Objaśnienia:**

Konkursy Pleasure to klasy jeździeckie klasyczne:

- *Classic Pleasure, Native Costume, Polski Strój Historyczny, Ladies Side Saddle, Hunter Pleasure*

Klasa jeździecka w stylu westernowym:

- *Western Pleasure*

We wszystkich klasach *Pleasure* obowiązują podobne założenia dotyczące konkursów, różnice w prezentacji koni zależą od rodzaju klasy. Zawodnicy mają za zadanie zaprezentować wierzchowca spokojnego, zrównoważonego, perfekcyjnie ułożonego, bezwzględnie posłusznego i wygodnego. Koń *Pleasure* to koń wygodny, bezpieczny i ładny. Na równi z kryteriami prawidłowości przejazdu oraz kryteriami strategii areny ocenie podlegają także poniżej wymienione cechy.

- **Współpraca**  
Ocenie podlega psychiczny stosunek wierzchowca do wykonywanej pracy, uwaga i chęć do wykonywania poleceń jeźdźca, rozluźnienie. Zwraca się tu uwagę na spokojny wyraz oczu, pozycję uszu, rozluźnienie pyska i ogona oraz ogólne całego ciała.
- **Zachowanie**  
Zwraca się uwagę na to, jaki typ osobowości psychicznej przedstawia dany koń, czy jest to wierzchowiec mocno czy niechętnie „idący do przodu”, czy „ciągnie naprzód” dopóki jeździec nie zmieni chodu na galop, czy nerwowo macha ogonem. Pożądane jest, gdy koń jest „równy” i spokojny oraz nie wymusza szybszych chodów.
- **Typ i przygotowanie do klasy**  
Zwraca się uwagę czy chody są odpowiednie do danej klasy, w której startuje, czy jego sylwetka i ustawienie są prawidłowe do danego chodu, czy balans i kadencja są prawidłowe, przejścia łagodne i czyste, czy porusza się prosto i prawidłowym rytmem.
- **Dopasowanie do klasy**  
Zwraca się uwagę czy sylwetka konia pasuje do klasy, w której bierze udział.
- **Jakość**  
To, czy koń pasuje do danej konkurencji określa także jego kondycja, wygląd, budowa oraz zachowanie.
- **Efektowność pokazu (brillant performance)**  
Charakteryzują się nią konie spełniające wymagane kryteria, ale wykonujące je z pewnym „aktorstwem” i doskonałością. Są to konie, które zdecydowanie wyróżniają się spośród tych przeciętnych, lecz spełniających warunki do klasy wierzchowców.
- **Prezencja i wrażenie ogólne**  
Zwraca się uwagę na ogólne wrażenie i prezencję, także na przygotowanie kosmetyczne do pokazu oraz dopasowanie stroju jeźdźca i rzędu konia.
- **Relacje**  
Zwraca się uwagę na relacje panujące w parze koń–jeździec. Para ma współpracować oraz tworzyć razem zgodny i harmonijny obraz. Jeździec ma sprawiać wrażenie zadowolonego z konia.
- **Przykładowe błędy konia lub jeźdźca:**  
kontrgalop, nierówność chodów, „ciągnięcie przodu”, opór, brak reakcji na pomoce, „markowanie” elementów, sztywność, niedopasowanie do klasy, ponoszenie, brykanie, zajeżdżanie drogi, jazda w zbyt małych odległościach, jazda zbyt blisko bandy, ewidentna jazda w zbyt dużej odległości od bandy, odwrotne ustawienie, chwiejność dosiada, sugerująca sztywność lub niewygodę konia, nienaturalna ospałość, wykonywanie wolt, przecięcie środka areny, kopanie, gryzienie, wyprzedzanie po zewnętrznej części areny, machanie głową przez konia, otwarty pysk, głowa konia poza pionem, głowa konia przed pionem, nadmierne prędkości w chodach, opór w cofaniu, brak umiejętności wykonania elementu „stój” i pozostawiania w bezruchu.

### **Klasa C – *Western Pleasure*** (na podstawie zasad USEF i ECAHO)

Koń prezentowany jest w stępie, jog, lope i galopie wyciągniętym. Osiąganie nadmiernej szybkości oraz niebezpieczna, brawurowa jazda będą karane. Wymagane jest spokojne pozostawianie w pozycji stój.

#### **USEF: AR194 Zasady ogólne**

- Zawodnicy wjeżdżają na arenę w *jog* (odmiana kłusa w stylu *western*), w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.
- Lekki kontakt z pyskiem konia musi być utrzymywany we wszystkich chodach.
- Sędziowie mają obowiązek poddawania jednakowej ocenie wszystkich chodów w tej klasie.



m) Jeżeli ogłowie jest sprawdzane, to tylko sędzia może o tym zdecydować. Sędzia może wyznaczyć w celu sprawdzenia ogłowia sędziego technicznego przy bramie wjazdowej na arenę.

#### **AR195 Sprzęt**

- c) Zawodnicy mogą być ukarani za niekompletny sprzęt lecz niekoniecznie zdyskwalifikowani (wyjątek: art. AR195.8).
- d) Każde ogłowie bez nachrapnika w połączeniu ze standardowym kielzmem westernowym jest dozwolone. Wodze muszą być dopięte do każdej strony kielzna. Łańcuszki, jeśli są stosowane, oraz płaskie paski skórzane, muszą być szerokości co najmniej 1/2 cala (1,27 cm) i leżeć płasko na dolnej szczęce konia. Łańcuszki i paski okrągłe, walcowane i plecione są zabronione.
- e) *Hackamore (bosal)* jest dozwolone w grupie wiekowej koni do 5 lat.
- f) Wodze: dzielone, pełne i *roomal* są dozwolone. Ich użycie warunkuje rodzaj kielzna.
- g) Mechaniczne *hackamore*, kielzna typu *nosebands* oraz *tie-downs* są zakazane.
- h) Siodło: western, klasyczne i zdobione; zdobienia są dozwolone, ale nie będą miały wpływu na ocenę przejazdu.
- i) Strój jeźdźcy: kapelusz, koszula z długim rękawem (każdy rodzaj kołnierzyka jest dozwolony); dla pań – także body czy *jackets*, dla panów – również marynarki; spodnie – także *chaps*, czapsy długie, buty *western* (kowbojki jeździeckie). Użycie ochronnego nakrycia głowy typu kask nie będą karane.

#### **AR196 Wymagane chody**

Dobry koń *Western Pleasure* posiada wygodne wszystkie chody o płytszym kroku jednak muszą być zgodne z naturalnymi predyspozycjami. Powinien poruszać się w równowadze, z naturalnym ustawieniem szyi, głowy i łopatek oraz w rozluźnieniu bez wysiłku. Należy zwrócić uwagę czy koń chętnie wykonuje polecenia jeźdźcy, jest uważny, posłuszny, zrelaksowany, do wydawania poleceń wystarczająco finezyjnie użyte pomoce. Przejazd powinien sprawiać przyjemność patrzącemu. Zwierzę ma sprawiać wrażenie wygodnego, miękkiego, przyjemnego do jazdy wierzchowca. Liczy się także wrażenie ogólne. Długość wodzy powinna odpowiadać potrzebie kontaktu z pyskiem konia tak, aby działanie ręki i przekazywanie informacji było niezakłócone, subtelne i nie stanowiło jedynych sygnałów dla konia, lecz także dosiad, używanie łydek itp. Zbyt długie, rzucone, za luźne wodze są tak samo niepożądane, jak wodze napięte czy za krótkie.

- *Walk* (stęp) – płaskie kroki, zagarniające powierzchnię bez wysiłku
- *Jog* (odmiana klusa) – wolny i spokojny, wykonywany bez wysiłku i w równowadze
- *Lope* – wolny trzytaktowy galop, wykonywany bez wysiłku, w rozluźnieniu
- *Hand Gallop* – to dodanie galopu, poszerzenie ramy, ekstremalnie dodany będzie karany

Wierzchowce muszą znajdować się pod całkowitą kontrolą zawodników. Brykanie, kopanie, gryzienie, ponoszenie będzie traktowane jako nieposłuszeństwo konia i będzie karane. Sędzia może zdyskwalifikować zawodnika także w wypadkach: nadmiernego używania pomocy, nieprzepisowego użycia sprzętu lub użycia sprzętu niezgodnego z przepisami, ewidentnie złego traktowania koni.

#### **Klasa D – Classic Pleasure** (na podstawie zasad ECAHO)

##### **Zasady ogólne**

- Zawodnicy w zastępie wjeżdżają na ring klusem normalnym, w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.
- Jeździec we wszystkich chodach musi utrzymywać lekki kontakt z pyskiem konia. Dozwolone jest zarówno ogłowie wędzidłowe jak i munsztukowe. Sędziowie nie mają prawa preferować jednego typu kielzna.
- Sędziowie mają obowiązek jednakowego oceniania wszystkich chodów konia.
- Jeździec przez cały czas musi w pełni panować nad koniem. Pożądane jest, aby jeźdźcy zachowywali równe odstępy między końmi, w kolejności numerów startowych, wykorzystując całą przestrzeń wokół ringu.

- Ubiór i wyposażenie jeźdźca i konia takie samo jak w konkursach ujeżdżenia.

### **Wymagane chody**

Najważniejsze, aby koń swoim zachowaniem i wyglądem wskazywał na zrównoważony, przyjazny charakter i łatwość powodowania. We wszystkich chodach musi poruszać się rytmicznie, płynnie, wykazując dążność do ruchu naprzód, w sposób zrównoważony.

- Sęp pośredni – powinien być wydatny, energiczny, posuwisty i o dalekim wyroku.
- Kłus roboczy – powinien być wykonywany w średnim zebraniu, spokojnie, swobodnie, rytmicznie i w równowadze. Wymagana jazda kłusem ćwiczebnym.
- Kłus wyciągnięty – charakteryzować się musi szybszym tempem i dłuższym krokiem w porównaniu do kłusa normalnego. Każdy koń może inaczej poruszać się w tym chodzie, gdyż każdy ma inną wrodzoną długość wyroku. Nie można doprowadzać do przeciążenia konia ponad jego siły, musi on wykazywać chęć do ruchu, zachowując dobrą formę, poruszając się w średnim zebraniu, bez przesadnie wysokiej akcji przodem, spokojnie, swobodnie, rytmicznie, płynnie i w równowadze. Wymagana jazda kłusem ćwiczebnym.
- Galop roboczy – powinien być wykonywany w średnim zebraniu, płytko, spokojnie, poprawnie, na wyprostowanym koniu.
- Wyciągnięty galop – koń powinien akcentować wydłużenie wyroku, ale pozostając pod pełną kontrolą jeźdźca. Długość foulee może być różna dla różnych koni, gdyż jest to cecha wrodzona i osobnicza. Wyciągnięty galop nie jest tym samym, co galop roboczy, tylko wykonywany przy większej szybkości – polega na wydłużeniu kroku, przy czym koń pozostaje wyprostowany. Osiąganie nadmiernej szybkości będzie karane. Różnica pomiędzy galopem roboczym a wyciągniętym musi być wyraźnie zauważalna.

Zmiany chodów wykonywane będą na komendę spikera

Poziom A – koń prezentowany jest w stępie, kłusie, kłusie wyciągniętym, galopie roboczym i wyciągniętym. Osiąganie nadmiernej szybkości oraz niebezpieczna, brawurowa jazda będą karane. Wymagane jest spokojne pozostawanie w pozycji stój oraz sprawne cofanie bez trudności.

### **Klasa E – *Native Costume*** (na podstawie zasad ECAHO)

Koń prezentowany jest w stępie, galopie roboczym i wyciągniętym. Osiąganie nadmiernej szybkości oraz niebezpieczna, brawurowa jazda będą karane. Wymagane jest spokojne pozostawanie w pozycji stój oraz sprawne cofanie bez trudności. 75% punktacji sędziowskiej przyznawane jest za prawidłowość wykonania programu oraz współpracę konia z jeźdźcem, podczas gdy 25% za strój jeźdźca i rząd konia.

### **Zasady ogólne**

- Zawodnicy w zastępie wjeżdżają na ring skróconym galopem, w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.
- Jeździec we wszystkich chodach musi utrzymywać lekki kontakt z pyskiem konia. Dozwolone jest zarówno ogłowie wędzidłowe, jak i munsztukowe lub inne. Sędziowie nie mają prawa preferować jednego typu kielzna.
- Sędziowie mają obowiązek jednakowego oceniania wszystkich chodów konia.
- Jeździec przez cały czas musi w pełni panować nad koniem. Pożądane jest, aby jeźdźcy zachowywali równe odstępstwa między końmi, w kolejności numerów startowych, wykorzystując całą przestrzeń wokół ringu.

### **Wyposażenie**

- Ogłowie może być zaopatrzone w kielzno wędzidłowe, hackamore lub inne dostosowane do potrzeb. Ubiór i ekwipunek musi zapewniać przede wszystkim bezpieczeństwo. Obowiązujące jest siodło spełniające wymogi bezpieczeństwa zgodnie z zaleceniami PZJ.
- Zabronione jest używanie wytoków, czarnych wodzy, względnie innego sprzętu krępującego swobodę głowy konia.

- Ubiór jeźdźca powinien zawierać elementy folkloru arabskiego, narodowego stroju Beduinów, takie jak np. powłóczysty płaszcz lub burnus, szarawary, strój głowy (turban, kufija bądź chusta). W rękach jeździec nie może trzymać niczego innego poza wodzami i ewentualnie batem. Używanie kasku ochronnego nie będzie karane.
- Ostrogi, bat lub palcat nieobowiązkowe lecz dozwolone, według uznania zawodnika.

### **Zalecenia**

Szczególną uwagę należy zwracać na bezpieczeństwo własne i innych uczestników konkursu, dlatego wszystkie elementy stroju jeźdźca i konia muszą być stabilne, a ich wielkość i długość nie może stwarzać zagrożenia dla jeźdźców i koni zarówno na arenie konkursowej jak i rozprężalni. Zaleca się aby nie używać elementów nadmiernie falujących, powłóczyстых oraz hałaśliwych, a także takich które w jakikolwiek sposób mogłyby krępować ruchy jeźdźca czy konia. Obuwie jeźdźca musi być przystosowane do jazdy na koniu i bezpieczne, zabronione jest obuwie typu sandały, klapki, baleriny. Komisarz zawodów (TDC) ma prawo wyeliminować zawodnika za niebezpieczny strój. Zaleca się aby strój jeźdźca był stosowny do jazdy konnej, ramiona, piersi, brzuchy i nogi jeźdźców powinny być zakryte.

### **Wymagane chody**

Najważniejsze, aby koń swoim zachowaniem i wyglądem wskazywał na zrównoważony, przyjazny charakter i łatwość powodowania. We wszystkich chodach musi poruszać się rytmicznie, płynnie, wykazując dążność do ruchu naprzód, w sposób zrównoważony.

- Sęp pośredni – powinien być wydatny, energiczny, posuwisty i o dalekim wyroku.
- Skrócony galop (roboczy) – powinien być wykonywany w średnim zebraniu, płytko, spokojnie, poprawnie, na wyprostowanym koniu.
- Wyciągnięty galop – koń powinien akcentować wydłużenie wyroku, ale pozostając pod pełną kontrolą jeźdźca. Długość foulee może być różna dla różnych koni, gdyż jest to cecha wrodzona i osobnicza. Wyciągnięty galop nie jest tym samym, co galop roboczy, tylko wykonywany przy większej szybkości – polega na wydłużeniu kroku, przy czym koń pozostaje wyprostowany. Osiąganie nadmiernej szybkości będzie karane. Różnica pomiędzy galopem roboczym a wyciągniętym musi być wyraźnie zauważalna.

Zmiany chodów wykonywane będą na komendę spikera

### **Klasa F – *Polski Strój Historyczny***

Koń prezentowany jest w sępie, klusie, galopie roboczym i wyciągniętym. Osiąganie nadmiernej szybkości oraz niebezpieczna, brawurowa jazda będą karane. Wymagane jest spokojne pozostawanie w pozycji stoj. 75% punktacji sędziowskiej przyznawane jest za prawidłowość wykonania programu oraz współpracę konia z jeźdźcem, podczas gdy 25% za strój jeźdźca i rząd konia.

### **Zasady ogólne**

- Jeździec przez cały czas musi w pełni panować nad koniem.
- Zawodnicy w zastępie wjeżdżają na ring klusem normalnym, w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.
- Sędziowie mają obowiązek jednakowego oceniania wszystkich chodów konia.
- Pożądane jest, aby jeźdźcy zachowywali równe odstępy między końmi, w kolejności numerów startowych, wykorzystując całą przestrzeń wokół ringu.

### **Wyposażenie**

- Dozwolone jest zarówno ogłowie wędzidłowe, pelham, jak i munsztukowe, a także kielzna historyczne pasujące epoki z której pochodzi strój. Sędziowie nie mają prawa preferować jednego typu kielzna. Ubiór i ekwipunek musi zapewniać przede wszystkim bezpieczeństwo. Obowiązujące jest siodło spełniające wymogi bezpieczeństwa zgodnie z zaleceniami PZJ.
- Zabronione jest używanie wytoków, czarnych wodzy, względnie innego sprzętu krępującego swobodę głowy konia.

- Jeździec musi być ubrany w historyczny strój polski (bądź nawiązujący swoim charakterem, do naszych tradycji czy historii). Również koń powinien występować w odpowiednim rzędzie, tak aby para jeździec–koń tworzyła całość. W rękach jeździec nie może trzymać niczego innego poza wodzami i ewentualnie batem. Używanie kasku ochronnego nie będzie karane.
- Ostrogi, bat lub palcat nieobowiązkowe lecz dozwolone, według uznania zawodnika.

### **Zalecenia**

Jeździec we wszystkich chodach musi utrzymywać lekki kontakt z pyskiem konia. Szczególną uwagę należy zwracać na bezpieczeństwo własne i innych uczestników konkursu, dlatego wszystkie elementy stroju jeźdźca i konia muszą być stabilne, a ich wielkość i długość nie może stwarzać zagrożenia dla jeźdźców i koni zarówno na arenie konkursowej jak i rozprężalni. Zaleca się aby nie używać elementów nadmiernie falujących, powłóczystych oraz hałaśliwych, a także takich które w jakikolwiek sposób mogłyby krępować ruchy jeźdźca czy konia. Obuwie jeźdźca musi być przystosowane do jazdy na koniu i bezpieczne, zabronione jest obuwie typu sandały, klapki, balleriny, pantofle damskie. Komisarz zawodów (TDC) ma prawo wyeliminować zawodnika za niebezpieczny strój. Zaleca się aby strój jeźdźca był stosowny do jazdy konnej, ramiona piersi i brzuchy i nogi jeźdźców powinny być zakryte.

### **Wymagane chody**

Najważniejsze, aby koń swoim zachowaniem i wyglądem wskazywał na zrównoważony, przyjazny charakter i łatwość powodowania. We wszystkich chodach musi poruszać się rytmicznie, płynnie, wykazując dążność do ruchu naprzód, w sposób zrównoważony.

- Stęp – powinien być wydatny, energiczny, posuwisty i o dalekim wyroku.
- Kłus normalny – powinien być wykonywany w średnim zebraniu, spokojnie, swobodnie, rytmicznie i w równowadze. Wymagana jazda kłusem ćwiczebnym.
- Skrócony galop (roboczy) – powinien być wykonywany w średnim zebraniu, płytko, spokojnie, poprawnie, na wyprostowanym koniu.
- Wyciągnięty galop – koń powinien akcentować wydłużenie wyroku, ale pozostając pod pełną kontrolą jeźdźca. Długość foulee może być różna dla różnych koni, gdyż jest to cecha wrodzona i osobnicza. Wyciągnięty galop nie jest tym samym, co galop roboczy, tylko wykonywany przy większej szybkości – polega na wydłużeniu kroku, przy czym koń pozostaje wyprostowany. Osiągnięcie nadmiernej szybkości będzie karane. Różnica pomiędzy galopem roboczym a wyciągniętym musi być wyraźnie zauważalna.

Zmiany chodów wykonywane będą na komendę spikera.

Jeźdźcy zobowiązani są dostarczyć na stanowisko spikera, najpóźniej na pół godziny przed rozpoczęciem konkursu, krótkiego opisu kostiumu, mówiącego o tym, do jakiej epoki historycznej on nawiązuje. Opis musi być podpisany imieniem i nazwiskiem jeźdźca oraz numerem startowym.

### **Klasa G – *Ladies Side Saddle English (Classic)* (na podstawie zasad ECAHO)**

#### **Zasady ogólne**

- Jeźdźcy wjeżdżają na arenę w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, kłusem lub jogiem.
- Sędziowie muszą w trakcie oceny brać pod uwagę równomiernie wszystkie prezentowane chody w tej klasie.
- (...)
- Bezpieczeństwo jest nadrzędną sprawą decydującą o dopuszczeniu stroju i sprzętu/wyposażenia, sędziowie powinni ukarać jeźdźców którzy nie zachowują się zgodnie z dobrą praktyką bezpiecznej jazdy.

#### **Szczegółowe zasady**

- Ogłowie – patrz: USEF AR120.1, AR128.1, AR132.1, AR143.1, and AR195.2. Odpowiednie ogłowie zgodnie ze stylem okresu z którego pochodzi kostium będzie dopuszczone.

- Ruchome i martwe wytoki są zabronione.
- Siodło: odpowiednie siodło do jazdy po damsku, w stylu klasycznym.
- Strój w klasycznym stylu angielskim, obowiązuje żakiet, bluzka, spódnica pełna, dzielona lub spódnico–fartuch, kapelusz i długie buty. Dozwolone, a nawet popierane, są elementy strojów historycznych. Kapelusze i buty są obowiązkowe. Kask ochronny może być używany bez punktów karnych. (patrz USEF General Rules, GR801)
- Ostrogi, baty lub pejcze opcjonalnie do decyzji jeźdźca.
- Jeździec musi być ukarany za niekompletny strój ale niekoniecznie zdyskwalifikowany. Kask ochronny może być używany bez punktów karnych. (patrz USEF General Rules, GR801).

### **Wymagane chody**

Wymagane chody. Koń do jazdy po damsku musi prezentować się jako wygodny do jazdy. Charakteryzujący się dobrym wykrokiem stęp, wygodny klus, lekki płynny galop. Przejścia między chodami powinny być płynne i lekkie. Jeździec może siedzieć lub anglezować w klusie.

Poziom B – Koń jest prezentowany w obu kierunkach w stopie, klusie, galopie. Koń powinien cofać chętnie i stać spokojnie. Sędzia może poprosić o klus wyciągnięty. Ocena w 85% dotyczy zachowania konia, prezentacji chodów, zgodności z opisem klasy, kondycji i pokroju konia. W 15% ocena dotyczy stroju. Dobre zachowanie konia i jego przygotowanie do pracy jako konia pod siodło damskie powinny być wyróżnianie na plus.

### **Klasa H – *Hunter Pleasure*** (wg zasad USEF)

Półfinały, Finały: Konie mają być zaprezentowane w stopie, klusie, galopie roboczym i wyciągniętym w obu kierunkach. Wymagane jest od nich pozostawanie w pozycji „stój” i chętnie cofanie. Ocenie podlega zachowanie konia, prezentacja, przydatność do klasy *Hunter*, jakość i pokrój.

### **Zasady ogólne**

- Zawodnicy wjeżdżają na ring klusem, w kierunku przeciwnym od ruchu wskazówek zegara.
- Wymagane jest utrzymywanie we wszystkich chodach lekkiego, lecz bezpośredniego kontaktu z pyskiem konia. Zwisające wodze są błędem. Bezpośredni kontakt oznacza, że między ręką jeźdźca a pyskiem konia można przeprowadzić linię prostą.
- Przydatność do klasy *Hunter* oznacza, że koń ma odpowiednie ramy dla wykonania bezpiecznego i efektywnego skoku.
- Sędziowie mają obowiązek jednakowego oceniania wszystkich chodów.
- Konie mogą mieć zaplecione grzywy i ogony.

### **Wyposażenie**

Ogłowie powinno być lekkie, w typie pokazowym; kielzno dopuszczalne wędzidłowe, pelham, munsztuk lub pelham typu „Kimblewick”. Naczółki i nachrapniki w stylu myśliwskim, nie mogą być ozdobne. Kolorystyka w stylu „Saddle seat”. Niedopuszczalne są wytoki i czarna wodza.

Dopuszczalne jest używanie napierśnika.

Dopuszczalne są wszelkie typy klasycznego angielskiego siodła, najbardziej zalecane skokowe, nie mogą posiadać wycięć. Popręgi skórzane, taśmowe lub sznurkowe.

Wymagany jest strój w stylu sportowym. Rajtrok w tradycyjnych kolorach (czarny, granatowy, szary, zielony lub brązowy) z materiałów odpowiednich dla stylu myśliwskiego. Może być uszyty z materiału w dyskretny deseń (typu tweed, zakard, kurza stopka, drobne prążki lub kratka). Rajtrok musi być w ciemniejszym kolorze niż bryczesy lub jodhpury. Nieodpowiednie są brokaty, materiały błyszczące lub z wypukłym wzorem.

Niedozwolona jest żadna biżuteria z wyjątkiem broszki lub spinki do krawata czy plastronu względnie monogramu na częściach ekwipunku. Rękawiczki dopuszczalne, ale w tradycyjnych kolorach. Obowiązkowe są buty jeździeckie, toczek, melonik lub kask w tradycyjnych kolorach. Uczestnicy niestosujący się do tych wymogów będą karani.

Dozwolone jest używanie ostróg i bata lub palcatu, ale nie dłuższego niż 75 cm łącznie z klapką.

### **Wymagane chody**

1. Ważne jest, aby koń sprawiał wrażenie odprężonego, przyjemnego do jazdy i czerpiącego z niej przyjemność. W porównaniu do klas, w których wymagane jest wysokie ustawienie konia i sylwetka w formacie stojącego prostokąta, koń do Hunter Pleasure powinien mieścić się raczej w formacie leżącego prostokąta, mieć szyję wyciągniętą do przodu, głowę noszona niżej i mniejsze zgięcie w potylicy. W ruchu powinien pokrywać więcej gruntu. Karany będzie jeździec prowadzący konia zarówno na wiszącej wodzy, jak z głową zadarta do góry, przed wędzidłem, nadmiernie skracający wykrok.
2. Stęp jest chodem czterotaktowym, powinien mieć daleki, płaski wykrok, nie wykazujący objawów skrepowania.
3. Kłus jest chodem dwutaktowym, powinien odbywać się w prostym ustawieniu, równym rytmie, równowadze i średniej prędkości, krokiem swobodnym, pokrywającym dużo ziemi. Jeźdźcy powinni poruszać się kłusem anglezowanym.
4. Roboczy galop jest chodem trzytaktowym, powinien być równy, regularny i przy wyprostowanym koniu.
5. Galop wyciągnięty powinien charakteryzować się wyraźnie dłuższym wykrekiem niż w galopie roboczym, przy czym długość wykroku jest osobniczą cechą konia. Koń przez cały czas powinien być prowadzony prosto i pod kontrolą jeźdźcy.

### **Klasa I – Type & Conformation** (wg zasad ECAHO)

Punktacja za Typ w skali od 1 do 10 (dopuszczalne oceny połówkowe)

Przeprowadzenie klasy: Każdy koń jest oceniany indywidualnie w postawie na „Stój” przez trzech sędziów, według następujących kryteriów:

- Typ – pkt 1-10 (dozwolone oceny połówkowe)
- Pokrój (nogi, kłoda, jakość, harmonia) – pkt 1-10 (dozwolone oceny połówkowe)

Końcowy wynik stanowi średnią z ocen za dwie cechy od trzech sędziów. Wygrywa koń, który uzyska najwyższą średnią wartość.

Konie mogą być prezentowane w ogłowie wędzidłowym, preterterce lub kantarze. Preterterzy mają na sobie strój jeździecki. Ogiery muszą być okiełznane wędzidłem. Bandażowanie nóg jest niedozwolone. Konie są doprowadzane do oceny na określone miejsce o określonej porze, w kolejności dowolnej.

### **Klasa J – Liberty** (wg zasad ECAHO)

- Typ – **0-100 pkt**
- Nogi i kłoda (jakość i harmonia) – 0-100 pkt
- Ruch (amplituda, impuls, regularność, elastyczność) – 0-100 pkt
- Harmonia i współpraca z prowadzącym (punkty dodatnie – zaufanie, posłuszeństwo, demonstrowana radość życia; punkty karne – objawy strachu lub agresji) – 0-100 pkt

**Wymiary ringu** – minimum 25 x 15 m, maximum 40 x 25 m

### **Przeprowadzenie klasy**

Dla zapewnienia dobrych warunków do oceny, koń jest wprowadzony na ring przez prowadzącego, wyciągniętym stępem. Prowadzący ustawia go na „Stój” przed sędziami (wg schematu podanego w „Zielonej Książeczce” ECAHO), w tym po linii prostej o długości co najmniej 10 m, w kierunku do sędziów i przeciwnym. Następnie prowadzący zdejmuje koniowi ogłowie i puszcza go luzem, nakłaniając do poruszania się w stępie, kłusie i galopie przez czas do 1,5 minuty. Za każdą dodatkową sekundę potrzebną do złapania konia prowadzący otrzymuje 1/8 punktu karnego. Pożądane jest, aby wystawca dostarczył dowolnie wybrany utwór muzyczny jako akompaniament do ruchu konia. Jeżeli koń nie zademonstruje któregoś z trzech chodów, powinno to znaleźć odbicie w ocenie za ruch. W przypadku kilku koni o różnych punktacjach wyższe miejsce otrzymuje koń, który otrzymał więcej

punktów za typ, następnie za ruch, pokrój i współpracę z prowadzącym. W klasie „Liberty” nie stosuje się podziału ze względu na płeć.

### **Klasa L – dla debiutantów** – konkurs dodatkowy

Konkurs przeznaczony dla jeźdźców (juniorów, seniorów) debiutujących w zawodach, czujących się jeszcze niepewnie w siodle, ale chcących zaprezentować się przed publicznością. Jeźdźcy zgłoszeni do tej klasy dosiadać będą koni **prowadzonych** przez luzaków. Jeźdźcy zaprezentują się tylko w stępie. Obowiązują stroje jednej z klas mistrzowskich. Niezależna komisja sędziowska wskaże jeźdźca, który najładniej prezentuje się w siodle, posiada prawidłową postawę, uśmiech, nie bez znaczenia będzie też strój jeźdźca i rząd konia.

### **Klasyfikacja łączna All-Round:**

Koniom, które otrzymają największą łączną liczbę punktów w niżej wymienionych dyscyplinach będą przyznane tytuły:

- Classic All-Round Champion
- Western All-Round Champion

#### **Classic All-Round Champion**

- konkurencje obowiązkowe:
  - Type&Conformation (I) lub Liberty (J)
  - Ujeżdżenie (A) lub Skoki (B),
- konkurencje dodatkowe:
  - Ujeżdżenie (A), Skoki (B), Classic Pleasure (D)

#### **Western All-Round Champion:**

- konkurencje obowiązkowe:
  - Type&Conformation (I) lub Liberty (J)
  - Western Trail (W6) lub Reining (W7)
- konkurencje dodatkowe:
  - Western Pleasure (C), Pole Bending (W2), Western Horsemanship (W3), Barrel Racing (W4)

Jeśli podczas zawodów jest podział rozgrywanych dyscyplin na kategorie wiekowe jeźdźców, tytuły Classic All-Round Champion, Western All-Round Champion muszą być przyznane w każdej kategorii wiekowej.

Tytuł Classic All-Round Champion/Western All-Round Champion otrzymuje **koń**, który z tym samym jeźdźcem otrzymał największą sumę punktów ze wszystkich konkursów obowiązkowych i dodatkowych, w których startował. Jeśli dwa lub więcej koni ma taką samą łączną punktację, tytuł otrzyma koń, który ma więcej punktów otrzymanych w klasie Type&Conformation lub Liberty.

### **Schemat punktacji**

Przykładowa liczba startujących koni w konkursie	Miejsce										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3	3 pkt.	2 pkt.	1 pkt.								
4	4 pkt.	3 pkt.	2 pkt.	1 pkt.							
5	5 pkt.	4 pkt.	3 pkt.	2 pkt.	1 pkt.						
6	6 pkt.	5 pkt.	4 pkt.	3 pkt.	2 pkt.	1 pkt.					
7	7 pkt.	6 pkt.	5 pkt.	4 pkt.	3 pkt.	2 pkt.	1 pkt.				
8	8 pkt.	7 pkt.	6 pkt.	5 pkt.	4 pkt.	3 pkt.	2 pkt.	1 pkt.			
9	9 pkt.	8 pkt.	7 pkt.	6 pkt.	5 pkt.	4 pkt.	3 pkt.	2 pkt.	1 pkt.		
10	10 pkt.	9 pkt.	8 pkt.	7 pkt.	6 pkt.	5 pkt.	4 pkt.	3 pkt.	2 pkt.	1 pkt.	
15	10 pkt.	9 pkt.	8 pkt.	7 pkt.	6 pkt.	5 pkt.	4 pkt.	3 pkt.	2 pkt.	1 pkt.	0